

LA FORMATION SYMPHONIQUE DU COGE

La Formation symphonique a été pendant six saisons la seule formation du COGE. Née en 1982 de la fusion des chorales de Polytechnique et de HEC, elle se dote rapidement d'un orchestre, également composé d'étudiants. Peu à peu étendue à l'ensemble des grandes écoles puis aux universités, ses effectifs grandissent chaque année : elle aura comporté jusqu'à 220 chanteurs et 100 instrumentistes.

Actuellement, l'Orchestre symphonique se compose de 70 musiciens et est dirigé par Nicolas Agullo, tandis que le Chœur symphonique de 80 choristes est dirigé par Jean-Sébastien Nicolas. La Formation symphonique donne trois programmes par saison : en décembre, mars et juin, avec des tournées en juin tous les deux ans dans des villes de France et d'Europe. En 1994, elle a eu l'opportunité de jouer pour la première fois en France la *Symphonie n° 3 dite « Kaddish »* de Bernstein et a également créé en France la version orchestrale de la *Misa Tango* de Martin Palmeri en 2019.

Plus récemment, la Formation symphonique a interprété, parmi d'autres œuvres, la *Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde »* et la *Messe en Ré* de Dvorák, *A Sea Symphony* de Vaughan Williams, les *Symphonies n°4 et n° 5* de Tchaïkovski, la cantate *Alexandre Nevski* de Prokofiev *The Armed Man* de Jenkins, la cantate *Alexandre Nevski* de Prokofiev, la *Symphonie n° 1* de Mahler, la *Symphonie n° 2* de Sibelius ; la *Symphonie fantastique* et *Harold en Italie* de Berlioz, et aussi de nombreux programmes avec des chœurs d'opéra italiens ou français.